

ISBN 973—9001—00—3

Preţ 12 lei

ARISTITA CANTACUZINO

GHICITUL ÎN CAFEA





EDITURA [illegible]

Seria „Magie"

Aristița Cantacuzino

GHICITUL IN CAFEA

(Învățături aflate la îndemîna oricui, în... 13 capitole !)

Editura „Mileniul Trei"

— 1990 —

CAP. I RĂDĂCINI ÎN ISTORIE

Din cele mai vechi timpuri oamenii au fost curioşi să-şi cunoască viitorul. Mulţi au încercat să-şi ghicească soarta în ghioc, în stele, în cărţi, prin clasicul citit în palmă (cel mai lesne de realizat) şi desigur, nu trebuie uitat ghicitul în cafea — cel mai sigur dintre toate care se adeveresc. În vechime prezicătorii mişunau pe toate drumurile, ca cititori în stele şi clar-văzători.

La Romani, augurii şi aruspicii erau un fel de ghicitori oficiali cari prevesteau viitorul după zborul păsărilor şi după pofta de mîncare a puilor sfinţiţi etc. Nu se făcea nimic însemnat înainte de consultarea lor. Un augur putea să împiedice o hotărîre publică sub cuvînt că prevestirile nu erau priincioase.

Augurii erau socotiţi la Roma ca şi preoţi. Ei tălmăceau voinţa zeilor. Ei răspundeau după ce observau zborul şi cîntecul păsărilor, fulgerele, măruntaiele victimelor etc. Cînd îşi luau slujba în primire, jurau să nu destăinuiască niciodată vreunul din tainele lor.

La Egipteni, Chaldeeni şi Babilonieni erau magii,

care se îndeletniceau mai ales cu astronomia și alte științe oculte, ceea ce a făcut să li se atribuie o putere supranaturală, a cărei amintire s-a păstrat în cuvîntul magic. Ei tălmăceau și visele. Și acum mai există tălmăcitoare de vise. De obicei femeile bătrîne au mai păstrat acest bun obicei care dă rezultate foarte bune asupra viitorului așa cum este în principal, ghicitul în cafea.

Cele mai vechi popoare s-au ocupat cu tălmăcirea viselor. Dintre acestea au fost și Babilonienii, Egiptenii, Fenicienii și alte popoare.

În Evul Mediu, fiecare ființă își avea astrologul ei. Nu se năștea o persoană mai însemnată fără să se cheme un astrolog care să-i facă horoscopul, adică prevestiri scoase din starea cerului, ziua, luna și ceasul nașterii etc. La noi, meseria ghicitului în cafea e foarte răspîndită atît la țară ca și în orașe.

În timpul nostru, ghicitul în cafea interesează o mulțime de lume din toate păturile sociale.

CAP. II GHICITUL ÎNCEPE LA ... IBRIC!

În cafea putem citi cu adevărat soarta omului. Temperamentul, destoinicia profesională și trăsăturile caracteristice din naștere, chestiuni sentimentale, accidente, boli în viitor ca și fapte din trecut.

Ca să putem ghici bine în cafea, trebuie mai întîi să facem o cafea ceva mai mare ca una obișnuită. Umplem o ceașcă cu apă, o turnăm într-un ibric, punem 2 bucăți de zahăr și 2—3 lingurițe de cafea după mărimea ceștii.

E bine să fierbem cafeaua pe mașinuța de spirt (sau pe aragaz, la flacără mică).

Cînd cafeaua fierbe, persoana căreia îi ghicim trebuie să se gîndească la ce-o interesează mai de aproape.

În timpul fierberii, se formează în ibric o mulțime de figuri pe care le putem ușor distinge, ca de pildă: un deal, ceea ce înseamnă că persoana căreia îi ghicim va ajunge în scurt timp la o înălțare financiară sau morală; o groapă e semn de decădere etc.

Dacă lîngă groapă se formează puncte mici din caimacul cafelei, înseamnă că această persoană va suferi o pierdere financiară.

Dacă în caimacul cafelei se arată o persoană stînd culcată, înseamnă că o boală o pîndește.

O albină ce e acoperită ca de fum tot boală înseamnă pentru cel căruia i se ghicește.

Albine multe înseamnă belșug și muncă spornică.

Dacă se formează albine ce compun un grup care pare neliniștit, ca și cum ar fi pornite spre a înțepa, înseamnă gelozie, izbîndă în afaceri sau dragoste urmată de ruptură. Dacă iese un cap de cîine, înseamnă că persoana căreia i se ghicește are un dușman foarte înverșunat.

CAP. III DESTINUL ESTE, TOTUȘI, ÎN CEAȘCA

După ce e gata, cafeaua trebuie turnată într-o ceașcă și băută foarte încet. Persoana căreia i se ghicește trebuie să se gîndească la ce o interesează.

După ce a băut-o pînă ce a lăsat nițică cafea și

zațul, ceașca se întoarce, dar mai intîi e învîrtită ca zațul să se poată depune pe pereții ceștii.

Lăsăm apoi ceașca întoarsă cu fundul în sus pe farfurioară. Se lasă cam cinci minute, adică atît pînă ce zațul s-a uscat și nu se scurge de pe ceașcă. Atunci luăm ceașca și ghicim după figurile ce s-au format în ceașcă din zaț.

Farfurioara cu cafea și cu zațul ce s-a scurs din ceașcă se învîrtește nițel în palmă ca să putem ghici din figurile formate pe farfurioară.

Înainte de a începe a descrie ce înseamnă fiecare figură în parte, trebuie neapărat, să explicăm ce înseamnă anumite părți ale ceșcuței.

Astfel, fundul ceșcuței va arăta starea sufletească a persoanei. Așa, de pildă, dacă fundul ceștii va fi negru, — adică zațul strâns formînd o negură, înseamnă că persoana căreia îi ghicim e foarte bine dispusă.

Dacă fundul ceștii nu-i nici întunecat, nici luminos, înseamnă că starea sufletească e potrivită.

Dacă pe fundul ceștii se formează o rotocoală mică, tare neagră și de jurîmprejur se limpezește, atunci momentan starea sufletească e proastă, dar în scurt timp se va schimba în bine.

Va avea o mare mulțumire sau bucurie sufletească.

Dacă, dimpotrivă, la mijlocul ceștii e o rază mică de soare înconjurată ca de un nor negru, sau de nori negri, atunci înseamnă că acea persoană se găsește momentan într-o stare sufletească foarte bună și că în curînd, dacă e numai un nor, va avea un singur necaz, iar dacă sunt mai mulți nori, mai multe necazuri și din diferite părți.

Dacă lîngă norul format, putem distinge din zaț ca o siluietă de persoană, atunci putem ști de unde e de așteptat acest necaz. De pildă, dacă se profilează silueta unui tînăr, dacă e brun se va forma din zaț; iar dacă e blond o siluetă albă. Dacă e înalt, o siluetă mai înaltă; dacă e mărunt, una mai mică. Dacă e vorba de silueta unei femei, atunci se formează o siluetă de femeie.

Și tot așa, dacă e brună se formează în negru silueta, iar dacă e blondă, în alb. O femeie cu părul deschis se formează cu părul amestecat cu puncte de zaț.

Dacă e vorba de un copil, se profilează silueta unui copil; iar dacă e vorba de un bătrîn, vom vedea silueta sau doar capetele unor bătrîni. E de ajuns și silueta unei persoane, spre a ne putea da seama despre ce este vorba.

Dacă acest necaz provine de la o veste, vom vedea forma unei păsări. Pasărea înseamnă totdeauna veste.

Dacă e o veste bună, pasărea va fi lîngă raza de soare sau va forma silueta unei păsări albe.

Dacă e vorba de o veste rea, pasărea se va forma neagră sau albă lîngă nori negri.

Dacă în fundul ceștii, la încheietura ei, se formează ca un inel alb, atunci înseamnă o schimbare mare în felul de viață.

Dacă e vorba de persoane tinere, acest inel alb e inelul logodnei, ceea ce înseamnă că persoana în cauză se va logodi în curînd.

Uneori acest inel alb, dacă nu e complet închis, înseamnă o mutare ca: în altă casă, în alt oraș, în altă țară. Cînd nu-i în preajma timpului mutatului,

atunci e vorba şi de o schimbare de serviciu (profesiune). Partea dinspre toarta ceştii înseamnă tot ce se va întîmpla în casă sau ce s-a petrecut în casă. Începînd din susul ceştii şi mergînd pînă jos la fundul ei, iar partea cealaltă a ceştii înseamnă tot ce se petrece în afara casei.

O dungă albă înseamnă drum. Dacă porneşte de la toarta ceştii, înseamnă drumuri ce se vor face. Drumurile vor fi aşa, după cum sunt marcate, mai mici sau mai mari. Cele mici înseamnă drumuri în oraş, iar cele mari călătorii mai îndepărtate. Uneori aceste linii sunt formate din zaţ negru, ceeace înseamnă că aceste drumuri vor fi cu necazuri.

Cînd la marginea acestor linii negre sunt pomi, atunci înseamnă că persoana despre care e vorba va pleca necăjită şi va avea bucurii în urma acestui drum, sau alte drumuri (după cum sunt, mai multe sau mai puţine linii).

Pomii înseamnă totdeauna bucurie, avuţie.

Dacă din zaţul cafelei s-a format un cîine care stă liniştit, atunci este vorba de o persoană credincioasă.

Dacă se formează capul sau forma unui cîine care latră, e vorba de un duşman care defaimă persoana căreia i se ghiceşte. Dacă însă cîinele stă ca şi cînd ar vrea să muşte, atunci persoana căreia i se ghiceşte trebuie să bage bine de seamă, căci e vorba de un duşman care îl pîndeşte să-i facă un mare rău şi care stă să-i aplice o lovitură dureroasă. Dacă în cafea se arată multe animale, asta înseamnă izbîndă, cîştiguri.

Forma unei pisici ne arată o persoană prefăcută şi linguşitoare ca o pisică. Dacă stă liniştită, nu-i pericol. Dacă stă cu ghiarele scoase e vorba de o per-

soană foarte primejdioasă, de un taler cu două feţe, care în faţă te linguşeşte, iar cînd poate e gata să-ţi facă cel mai mare rău. Legătura dintre o formă şi alta trebuie s-o facem noi, după cum se vede în ceaşcă.

Trebuie să se ştie însă că toate aceste profilări sunt foarte mici. Trebuie să fim extrem de atenţi ca să observăm aceste figuri, fiindcă uneori sunt nespus de mici.

CAP. IV LITERE, CIFRE, ABISURI...

Linii mici de tot înseamnă şi zile.

Bunăoară, cînd sunt la rînd una-două-trei sau patru linii, înseamnă că anumite lucruri se vor întîmpla, după 1-2-3 sau 4 zile după numărul liniilor.

Formarea unor anumite litere înseamnă începutul anumitor nume, ca de exemplu un S mare poate fi începutul numelor : Savel, Stroe, Simion, Stoica, Savu, Sandu sau Sanda.

Dacă sunt două iniţiale mari, atunci e vorba şi de nume şi de prenume.

Formarea anumitelor cifre ca 1, 2, 3 etc. înseamnă tot zile ; cînd stau în extremitatea toartei ceştii, înseamnă mai departe de casă, atunci e vorba de săptămîni ; iar cînd sunt departe de tot de toarta ceştii, atunci e vorba de luni.

Mai multe cifre la un loc înseamnă cîştig la loterie.

Cînd vedem o persoană care şade pe o pernă, e vorba de un bolnav. Iar atunci cînd vedem o persoană întinsă ca pe un catafalc, vesteşte moartea.

Cal înseamnă pețitor. Doi cai, pețitori care dau zor. Doi cai și o caleașcă, nuntă. Multe persoane strînse la un loc de adunare, dacă stau ca într-o horă, petrecere înseamnă.

Dacă se formează o adunare, ale căror persoane stau cu capetele plecate, atunci e vorba de o adunare întristată.

Dacă în cafea apar niște perspective sau panorame ciudate ca : un circ ; sau o scenă, atunci înseamnă participare sau la un spectacol teatral sau la un cinematograf. Cînd apare o persoană care stă la o tribună, vom asista la o conferință. Cînd apare silueta unei persoane care pare că ar cînta, atunci e vorba de un concert, la care persoana în cauză va asista. Formarea unui munte înseamnă că e vorba de o mărire. Dacă pe un munte e o prăpastie, atunci e vorba de un pericol iminent. Uneori e chiar vorba de o ruină. E vorba desigur de persoana căreia i se ghicește, dacă acest lucru se vede în partea dinspre toarta ceștii.

Uneori e o prăpastie și o siluetă pe marginea ei care trage această siluetă, atunci însemnînd că o persoană sinceră va salva de la un pericol pe acea persoană căreia i se ghicește. Orișice lucru în afară de toarta ceștii nu privește numai persoana căreia i se ghicește ci și persoane înrudite sau apropiate, fiind vorba și de prieteni.

Dacă vedem în cafea o prăpastie în depărtare, atunci e vorba de un pericol îndepărtat. Biserică, mîngîiere, liniște sufletească, la tineri, cununie.

Găleata plină, pagubă nu tocmai mare. Găleata goală însă, pierdere mare.

Găleata plină poate însemna și o cheie, regăsirea unui lucru pierdut de nu prea mare valoare.

Găleata goală însoțită de o cheie, regăsirea unui lucru pierdut sau care a fost furat.

Adăpost, cîștig ; căpătarea unei prietenii.

Poate însemna și măritiș, cînd e vorba de o fată.

Toate acestea, dacă se arată în partea toartei ceștii, se vor înfăptui după timp scurt. De nu, în timp ceva mai îndepărtat.

Un fruct ca mărul, — patimă puternică, plăcere, sănătate. Piersică —înseamnă deasemeni sănătate și patimă, dar mai cumpătată.

O sticlă, dorinți rele, nesănătoase, chiar vicioase. Patima băuturii. Uneori avînd ca urmări necazuri, boală.

Flori, bucurii. Mărgăritarele, plăceri modeste. Trandafiri, bucurii mari. Floare de salcîm, societate proastă de care trebuie să te ferești.

CAP. V PRINTRE ACCIDENTE ȘI SPERANȚE

Accidente de automobile — ce se arată înspre partea ceștii, înseamnă cel mai repede necaz. Accidente de locomoțiune, unde se vede și silueta persoanei căreia îi ghicim, înseamnă că persoana interesată trebuie să fie precautã la viteza vehiculelor în care merge spre a evita o nenorocire. Să fie foarte prudentă. O nenorocire o pîndește. Poate fi însă înlăturată prin măsuri de prudență. Dacă mai departe de toarta ceștii de cafea neagră se arată un accident, atunci înseamnă bogăție neașteptată. Poate fi și o moștenire în urma morții unei persoane apropiate sau chiar mai depărtate.

Totuși e semn bun, dacă se vede chiar o siluetă, dar aceasta ceva mai departe de locul produs de îngrămădeala unde ni se arată accidentul. O siluetă sau figură, ce seamănă cu acrobați, — dragoste aducătoare de neplăceri, chiar primejdii multe.

O oază, speranță.

Un deșert — un gol sufletesc se va întîmpla în curînd.

Siluete de actori înseamnă minciuni, fățărnicie, înșelăciune. Chiar de sunt numai capete ca de actori, adică figuri schimonosite, ba uneori caricaturi sau siluete îmbrăcate demodat sau în alt soiu de îmbrăcăminte ; pot fi chiar din altă epocă.

Două persoane stînd de vorbă, o întîlnire și o convorbire plăcută. Strîngere de mîini intre doi prieteni sinceri, întîlnirea unei persoane foarte sincere. Silueta unui tînăr, plăceri ușoare sau bucurii cîmpenești. Uneori poate fi și una și alta.

Vultur înseamnă curaj. Depinde unde se arată forma vulturului : dacă e la toarta ceștei, înseamnă că persoana căreia aparține are curaj deosebit.

Dacă vedem un vultur lîngă o literă sau lîngă silueta unei persoane, atunci e vorba despre persoane cu acea inițială sau silueta aceea.

Vultur mai înseamnă și trufie, putere, bogăție sau avuție, fericire.

Vultur rănit, — pierdere bănească.

Stîrv de vultur, ruină ca și moarte.

Uneori numai una din aceste două nenorociri.

Croșetă ce stă dreaptă, — răutate ,calomnie.

Croșetă stînd într-un lucru, înseamnă neliniște, necazuri. Croșetă căzută cu vîrful în jos se explică prin procese, neplăceri.

Cuțitul are aceiași însemnătate ca și croșeta. Uneori înseamnă și rănire. Altcori o durere. Cînd un cuțit stă în spatele unei persoane, atunci acea persoană trebuie să se ferească de făcături de rele. Cuțit frînt înseamnă șomaj, sărăcie, boală.

Formarea unor figuri ce reprezintă aripi înseamnă fugă și călătorie. Persoană cu aripi în partea ceștii ce reprezintă casa, adică partea dinspre toarta ceștil, ridicare morală și materială a persoanei în cauză.

Lămîie, o persoană înăcrită care ne tot pisează.

CAP. VI ÎNGERI ȘI STAFII

Silueta unui înger înseamnă că o persoană de condiție foarte bună și cu o situație strălucită vă va sprijini.

Stoluri de păsări, roiuri de albine, înseamnă bogăție. Inel mai mic înseamnă logodnă și împăcare cînd e la fundul ceștei, sau dejurimprejurul ei. Cînd e pe orișice latură a ceștii înseamnă împăcare. Iar în caz de judecată, in ceașcă se vede silueta unei persoane în robă. Dacă e și un mic inel, sau unul ceva mai mărișor, atunci e semn că judecata se va încheia cu o tranzacție. Mai mică, dacă inelul e mai mic ; mai mare, dacă inelul e ceva mai mare. O persoană cu un inel în mînă ce-l întinde ca și cînd ar vrea să-l ofere, înseamnă dragoste din partea acelei persoane.

Inel rupt în două înseamnă despărțire ; poate fi și divorț. În orice caz, o despărțire dureroasă.

Formarea unei peşteri în ceaşcă înseamnă ceasuri de teamă.
Stafii de se vor ivi —vise neplăcute.
O persoană, care aplaudă, înseamnă imputări îndreptăţite.
Păianjenul e semn de trădare şi de proces.
Păianjen tăiat în două, sau chiar fără picioare, ori uneori prins într-o plasă, înseamnă pieirea necazurilor ; slăbirea acestor necazuri sau nimicirea lor.
O plantă mică, naşterea unui copil în familia celui interesat. Copac doborît, pierderea unei fiinţe dragi.
Cînd vedem un copac înfrunzit înseamnă izbîndă.
Un copac trăznit nu-i semn bun ; înseamnă deznădejde.
Pomii înfloriţi aduc în curînd bucurie mare.
Pomii uscaţi prevestesc necazuri şi dezamăgire.
Pomi roditori şi cu fructe, semn de belşug.
O aleie cu pomi — fericire lungă.
Pomii dezrădăcinaţi prevestesc călătorii îndepărtate.
Maluri de rîuri acoperite cu sălcii sau alţi copaci prezic izbîndă, mărire, bogăţie.
Pomii ce par că ard, dragoste mare.
Formarea unui cerc, ce imită curcubeul, înseamnă sfîrşitul necazurilor, fericire, mulţumire.
Candelabrele inseamnă zgîrcenie sau necazuri. Înseamnă zgîrcenie cînd sunt numai la toarta ceştei ; dar cînd sunt în altă parte, înseamnă necazuri.
Aeroplan, — înălţare materială şi morală.
O armă în cafea înseamnă pericol, o ameninţare necunoscută. Silueta unei persoane cu • şapcă de apaş şi ceva ca o unealtă în mînă, spargere, hoţie. Armata înseamnă • speranţă ce se va înfăptui.

Stropitoarea arată mic cîştig bănesc.
Cadavrul unei persoane (adică o persoană îmbrăcată şi lungită printre copaci sau pe fundul unui lac, sau la marginea lacului) scandal, ceartă.

CAP. VII ADUNARI (MITINGURI) CU FLORI

Adunare de bărbaţi — întrunire.
Adunare masculină agitată, certuri, scandaluri.
Adunare de femei înseamnă pălăvrăgeală şi clevetire.
Adunare mixtă tristă (după felul cum stau) prigoniri, chichiţe, minciuni.
Adunare veselă (stau ca şi cînd ar juca hora) petrecere, veselie.
Dacă spre toarta ceştei e o persoană ce pîndeşte ; persoana căreia îi aparţine ceaşca cu cafea nu va izbîndi, sau va fi în pericol.
Interiorul unei cîrciume înseamnă afaceri delicate, hîrjoneli.
Altar înseamnă consolare şi protecţie.
Dacă în cafea iese un altar pe care oficiază preotul, atunci, dacă e vorba de o domnişoară, înseamnă că în curînd se va mărita.
Dacă e vorba de o doamnă tînără, va asista la o nuntă sau va cununa o pereche tînără. Uneori e semn şi de botez. Persoană cu geantă, — înseamnă advocat, proces—ruină. Copil cu ochii închişi, înseamnă mare dezamăgire. Copil cu ochii bine deschişi, noutate îmbucurătoare. Mai înseamnă şi o surpriză sub forma primirii unui dar.

Azalee înseamnă o lingușire costisitoare.
Flori rare înseamnă bucurii foarte mari.
Irişi albi, înseamnă dragoste platonică.
Irişi movi înseamnă dragoste înduioșătoare şi cam tristă.

O persoană cu un buchet de flori în mînă, prevestește un dar de la aceea persoană.

Floarea de bujor înseamnă dragoste mare şi curată. Se formează sau pe fundul ceştii, cînd înseamnă că persoana a cărei ceaşcă este, poartă o dragoste mare şi curată pentru o persoană oarecare.

Dacă bujorul format din zaţul de cafea se află la toarta ceştii, atunci înseamnă că, dragoste curată e în casă. O poartă soţul persoanei căreia îi ghicim.

Formarea unui fir de floare „lăcrămioară" înseamnă dragoste înlăcrimată. Sau mai putem spune : aducătoare de lacrimi. Un buchet de lăcrămioare arată multe necazuri, chiar cu plînsete, produse de o dragoste nefericită.

O cracă de nu-mă-uita sau un buchet de nu-mă-uita înseamnă dragoste credincioasă cu multe mărturii de credinţă.

Narcisă, sau narcise — prevestesc o dragoste cu o persoană încrezută, dar distinsă. Mai mult, o amăgire de dragoste. Albăstrelele formate din zaţ înseamnă credinţă.

Formarea unei cale din zaţul cafelei înseamnă dragoste platonică, plină de farmec.

Formarea din zaţ a florii de orhideie înseamnă dragoste platonică foarte îmbătătoare şi plină de plăceri fermecătoare şi naive.

Formarea unei panselе se explică prin văduvie timpurie.

Formarea unui buchet de pansele înseamnă că la mijloc e vorba de copii care vor rămîne orfani.

CAP. VIII DE LA ŞERPI LA ... ELEFANŢI

Formarea unui şarpe din zaţul cafelei înseamnă că o chestiune neplăcută va fi pusă la cale de un duşman al nostru. Asta, dacă şarpele se formează mai departe de toarta ceştei. Dacă această figură de reptilă s-a format înspre toarte ceştei, e semn că un duşman se află în casa persoanei a cărei ceaşcă de cafea o citim. Dacă figura şarpelui e ceva mai departe de toartă, atunci e semn că un duşman pîndeşte. Se poate explica dacă e în apropierea casei după distanţa dintre toarta ceştei şi silueta şarpelui. Dacă e ceva mai aproape de partea ce înfăţişează casa, atunci e vorba de un duşman în apropierea casei. Dacă e ceva mai departe, atunci e vorba de un duşman ceva mai departe de casă.

Dacă şarpele e în dosul siluetei formate din zaţul de cafea, atunci înseamnă că persoana a cărei siluetă o zărim în cafea e o persoană duşmănoasă şi invidioasă. Dacă şarpele se formează pe fundul ceştii, atunci e semn că sufleteşte persoana căreia i se ghiceşte va avea de suferit de pe urma unor duşmani şi a unor chestiuni neplăcute.

Formarea unui plic e semn de veste.

Formarea unei vaci e semn de belşug.

Cai mulţi la un loc, ce aleargă, e semn că posesoarea sau posesorul ceştii de cafea va asista la curse.

Pomi, flori, cai şi alte animale e semn că persoana căreia i se ghiceşte se ocupă de o fermă şi e bogată.

Silueta unei rîndunele, ce pare că zboară, ori unde s-ar afla în ceaşcă, e semn de noroc mare pentru cel care a făcut cafeaua.

O pasăre cu clocul deschis prezice o veste foarte plăcută.

O pasăre tăiată-n două e premergătoarea unei veşti prin care se aduce la cunoştinţă o pierdere bănească.

O femeie călărind pe un cal — prezice o intrigantă, de care persoana în chestiune trebuie să se păzească. O targă, semn prevestitor de accident. Uneori înseamnă că, posesoarea ceştii de cafea va avea o rană ori va zace bolnavă la pat.

Un vehicul cu o cruce pe el e semn tot de accident, boală sau rănire.

Formarea din zaţ, ca a unei batiste e semn de desfacerea unei prietenii, ba chiar ruperea ei completă, în urma unei certi.

Dacă de jur împrejurul ceştii se formează peisagii din zaţ, ca de exemplu : un deal, sau un munte, un lac înconjurat de pomi sau un munte negru, ici-colo cu goluri albe în creştet, înseamnă că în curînd persoana căreia îi ghicim va cutreera locuri îndepărtate, pot fi chiar apropiate de regiunea unde locuieşte persoana, dar unde va avea ocazia să vadă toate aceste peisagii.

O carte închisă e semn de cădere la un examen. O carte deschisă, pe deasupra căreia se află o frunză sau o floare, uneori poate fi şi o păsărică, e semn de reuşită la examen, dacă e spre toarta ceştei, fie a persoanei căreia aparţine ceaşca, sau dacă e vorba de o persoană mai bătrînă, a unei rude sau persoane care se află împreună cu acea persoană în casă. Deasemenea, dacă în cafea se vede ca o bilă albă, adică un obiect rotund mic, la mijloc alb, e semn de reuşită la examen.

Dacă se formează o bilă mică din zaţ negru, atunci e semn de cădere.

Formarea unui steag arată o schimbare fericită.

Formarea unei fîşii albe în ceaşca de cafea (ca a unei, dungi întortochiate, cum e mersul unui rîu) denotă sănătate, fericire.

Formarea unei fîşii negre (din zaţul de cafea) prevesteşte certuri şi necazuri. O fîşie albă, ca un mic izvor, înseamnă un cîştig bănesc.

Silueta unui preot tînăr anunţă vizita unei persoane simandicoase.

Formarea unei scări arată că persoana căreia i se ghiceşte a pus la cale vreo afacere. E semn că va reuşi, avînd atît succes moral, cît şi material.

Formarea unei linii ca un fel de trăznet denotă pe curînd un succes răsunător.

Oştire e semn că cineva din casă va pleca (fie la manevre, război, concentrare sau să-şi facă stagiul). Chiar cînd se văd siluetele numai a 2-3 soldaţi. Un singur soldat îndreptat spre partea dinspre toarta ceştei, e semn că o persoană îmbrăcată milităreşte va sosi în curînd în casă.

Biserică înseamnă o apropiere de o protecţie oarecare.

Elefant arată o victorie sigură. Vulpea prevesteşte că s-a pus la cale un vicleşug, care poate dăuna persoanei în a cărei ceaşcă se găseşte acea figură.

Leu arată că persoana în chestie va căpăta o putere mare, în afaceri sau în orice va întreprinde :

Iepure, dacă animalul e în partea despre toarta ceştei, înseamnă că persoana căreia i se ghiceşte, e fricoasă.

Dacă e o pisică, înseamnă că e vorba de o persoană ipocrită (prefăcută).

Cînd se arată un urs în cafea, înseamnă, după felul unde e așezat, ca de pildă înspre toarta ceștei, că persoana căreia îi aparține ceașca, e cam crudă și cam înceată.

Dacă figura ursului formată din zaț e în dosul unei litere sau al unei siluiete, atunci e vorba de o persoană cunoscută care e crudă și înceată. După literă ,putem ști și despre cine e vorba.

CAP. IX ZBURĂTOARE SPRE ASTRE

Dacă distingem o albină alături de o literă e semn că persoana al cărei nume începe cu acea literă e foarte muncitoare ,harnică, altruistă și luptă pentru binele obștesc.

Un corb în partea dreaptă a ceștii, e dovadă de o dezamăgire ce va sosi în curînd.

Corb în partea stîngă a ceștei, pericol mortal.

Un corb ce zboară înseamnă calomnie.

Mai mulți corbi zburînd, calomnii răspîndite pe socoteala persoanei căreia i se ghicește.

O gîscă în ceașcă e semn că e vorba de o persoană cunoscută ca proastă, dar bună la suflet.

O lebădă albă ce pare că înnoată e prevestitoare a unei mari izbînzi.

O lebădă neagră e semn de succes mic.

O lebădă stînd, orice culoare ar avea și care nu pare că e pe suprafața apei, e semn de fericire și bogăție.

Păunul e semn că e vorba de o persoană foarte îngîmfată, dar frumoasă ; nu prea inteligentă.

Un cocoș cîntînd (adică cu ciocul deschis) e semn de succes imediat. Cocoș cu ciocul închis e semn de rivalități în dragoste.

Un pahar ce pare a fi plin, e semn de belșug.

Un pahar, căruia i se desenează numai conturul, iar conținutul e alb, e semn de sărăcie. O stea în cafea e prevestitoare de glorie. Mai multe stele anunță o celebritate mare, plină de mulțumiri morale și materiale.

Luna ajunsă în cafea, nopți ce vor fi petrecute în curînd în plăceri sentimentale și pline de romantism.

O coroană rotundă și neagră e semn de mare onoare, demnitate.

Coroană albicioasă, semn de sănătate.

Cuțit, pericol mare. Tot astfel și topor.

Floarea de dalie e semn de belșug fără spor ca și dragoste neîmpărtășită.

Zarul e semnul unei izbînzi datorită unei ocrotiri.

O figură ce pare că înfățișează ca o telegramă, pe care se văd ca niște litere e semn de întreprinderi periculoase.

Un gol mic, ce pare un deșert, e prevestitor de o mare dezamăgire, de părăsire.

Formarea din zaț ca a unei cămăși e semn de dezonoare.

Silueta unui diavol e semn de intrigă, sau de neliniști mari urmate de pericole.

Siluieta de înger vestește consolare într-o chestiune, onoare, ca și semn de fericire.

Dacă e lîngă o literă, e vorba de o persoană nespus de bună.
Curcan înseamnă o persoană îngîmfată.

CAP. X SILUETE DE OAMENI ȘI LUCRURI

Silueta unei ospătare prevestește musafiri neașteptați.
Degetarul e semnul fericirii familiale, ca și alte lucruri casnice, ca mobilă, văsărie, glastre cu flori.
Camion arată că în curînd se va face o mutare ; alteori e semnul schimbării de situație.
Prevestirea morții unei rude apropiate o arată un dinte mare ce-l vedem în cafea.
Prevestitorul unei sarcini e un dinte de abia zărit.
Formarea ca a unei dantele din zațul de cafea denotă gînduri ușuratice.
Spic de grîu înseamnă belșug. Iar mai multe spice de grîu prevestesc bogăție. O vioară și mai multe persoane : vei asista la un concert.
O vioară lungă lîngă siluieta unei persoane arată că acea persoană e muzicală și sentimentală.
Notele muzicale au aceiași explicație. Note muzicale lîngă o literă sau silueta unei persoane, ne pot arăta că acea persoană are simțul artistic foarte dezvoltat.
Un bisturiu, e semn de intervenție chirurgicală.
2 persoane bătîndu-se, semn de gelozie, rivalitate.
O pată de cerneală în cafea e semn de sănătate neașteptată.
Capul unui copil ce se profilează cu trăsături frumoase e semn de fericire familială.

Trăsăturile unui cap de copil urît (adică mai mult caricatura unui cap de copil) prevestesc necazuri.
Silueta unui copil ghebos e prevestitoare de unele propuneri dezonorante ce se vor face persoanei căreia i se ghicește. Un copil ce pare că zace pe un divan e semn de despărțire, necazuri.
Convoiul de înmormîntare e semn de căsătorie.
Silueta unei mirese — prevestește moartea unei rude sau a unei cunoștințe bune.
Spada e semn de izbîndă.
Trunchiuri de spini prevestesc reproșuri.
Trunchiul de spini frînt, e semn că în curînd persoana interesată va scăpa de suferințe sau de neplăceri.
Silueta unei persoane ce urcă pe o scară (dacă e spre toarta ceștei de cafea), o persoană din casă va face afaceri ce vor fi încununate de succes. Dacă siluieta e afară din casă, e vorba de o persoană bine cunoscută care va obține multe succese în afaceri sau orice întreprindere.
O siluetă coborînd o scară e semn de pierderea situației, pierderi în afaceri, pierderi în intreprinderi de orice fel.
Silueta unei persoane ce pare că se prăbușește de pe o scară e semn de boală. Se poate preîntîmpina consultînd doctorii.
Pudriera e semn de dragoste frivolă.
De asemenea, colierele prevestesc dragoste ușuratică.
O ladă semănînd cu cea de gunoi e semn de cîștig bănesc, belșug.
Siluieta unui factor poștal prevestește primirea unei scrisori.

Piine, semn de belşug. Porumb, totdeauna belşug e.

Barza, semn prevestitor de sosirea unui copil în casa celeia căreia îi ghicim.

Mai multe persoane în jurul unei mese, semn de fericire şi belşug.

Silueta unui om cu un sac în spinare e semn de o străduinţă cu izbîndă.

Birou, semn de schimbarea situaţiei.

Silueta unei fete cu părul despletit, semn de jurăminte împlinite.

Silueta unei femei, ce se desprinde în alb, e semnul unui eveniment fericit.

Silueta unei femei desprinzîndu-se în negru e prevestitoare de boală.

Silueta unei femei goale prevesteşte dragoste pătimaşă.

Silueta unei femei ce pare a fi însărcinată, semn de mare belşug, ca şi cîştiguri mari.

Mai multe siluiete de femei arată că persoana căreia i se ghiceşte va fi minţită sau chiar trădată. Uneori e semn de certuri.

O uşă deschisă e semn de reuşită uşoară.

O uşă închisă e semn de pericol ce a fost evitat.

Formarea din zaţ ca bucăţi de cioburi de sticlă arată piedici ce vor fi învinse.

Potcoava e semn de noroc mare.

Maşină de frezat, semn de dragoste frivolă.

Maşina de gătit, prevesteşte fericire familială.

Ca nişte pîlpîieri de flăcări, e semn de intimitate periculoasă.

Un morman de surcele ce par că încep să ardă, e semn de ruină apropiată.

Siluieta unei persoane ce pare că aprinde un foc, eveniment grav.

Ca o dîră de fum gros, semn de ruptură în urma unor certuri.

Ca o dîră de fum ce pare mai mult albicios, e semn de cîştiguri băneşti, bucurie mare.

Frunze înseamnă planuri ce vor reuşi în curînd.

Dacă frunzele par veştede e semn de boală periculoasă.

Copac ce pare înflorit, semn de dragoste sinceră.

Copac ce pare că e vestejit, semn de dragoste ce a trecut.

Ca un ghem de aţă, e semn de iubire trainică ori o legătură ce va ţine mult.

Ca un fir de aţă întortochiat, denotă puţină activitate şi cu lucruri încîlcite.

Fir drept de aţă e semn tot de puţină activitate, dar fiind vorba de lucruri curate.

Firul de aţă rupt, e semnul unui pericol mortal.

Fir de aţă ce pare tare încălcit, semn de sforţări foarte mari.

Plasă cu peşti, semn de bogăţie sau belşug.

Plasă de prins peşti fără nimic în ea, semn de sărăcie.

Plasă ruptă, semn de dezamăgire urmată de reuşită.

Florile arată bucurie, dragoste.

O grădină, prevesteşte o plimbare sentimentală printr-o grădină.

Cosiţe de fîn anunţă belşug şi cîştig bănesc. Tot astfel şi car cu fîn.

O grămăjoară de monezi, semn de deziluzie, ruină.

Silueta unei persoane ce pare că intră într-o peş-

teră și stă cu fața spre ea, e semn de boală serioasă ce pîndește pe acea persoană.

O peșteră în fața căreia se vede siluieta unei persoane care stă cu spatele spre ea, e semn de vindecare, ori pericol îndepărtat.

Biciul e semn de apropiată biciuire morală.

Lingura, semn de fericire casnică.

Furculița, semn de înțepături morale.

Cuțitul, semn de sforțări zadarnice.

Furnicile prevestesc muncă răsplătită.

Cireașă, e semn de mare dragoste.

Căpșuni, semn de prietenie sinceră.

Fragii arată dragoste mare.

Orice fructe amestecate sau mai multe la un loc: semn de belșug, bogăție.

O masă gata pusă, semn de masă familială urmată de multă bucurie. Dacă pe ea e numai un ceainic, e semn de un ceai în familie.

Siluieta unei persoane ce pare că-și trage o mănușă, prevestește o partidă de plăcere.

Siluieta unei persoane ce pare că își scoate mănușa, prevestește că în curînd va avea un necaz mare.

O mănușă neagră în cafea e semn de umiliri. Dacă mănușa e lîngă o literă, e semn că nu persoana căreia îi ghicim va suferi umiliri, ci persoana cu inițiala lîngă care se află mănușa.

O mănușă albă e semn de mulțumire urmată de izbîndă.

Mai multe mănuși la un loc, semn de plictiseli, înfruntări.

O mănușă neobișnuit de îngustă, e semn de ofensă involuntară.

O clădire, ce pare o gară, în fața căreia sînt niște linii, e semn de viitoare călătorii.

Un automobil, e semn de plimbări, chiar și călătorii mai lungi.

Tot astfel și un tren, e semn de călătorii.

Un cozonac prevestește surprize plăcute.

Un cîmp plin de copaci sau de flori înseamnă repaus, reculegere.

O siluietă a unui animal preistoric, e semn de mare ambiție.

Siluieta unei persoane, profilîndu-se în ceașca de cafea ca aceea a unui uriaș, e semn de ambiție nemăsurată.

Lalele albe, semn de nevinovăție nespusă.

Animalele ce se vinează, prevestesc cîștiguri bănești.

Iepure atîrnînd cu capul în jos, e semn că persoana căreia aparține ceașca va primi un dar.

Vînător fără vînat în mînă, e semn de prilej pierdut.

O masă, pe care e așezat vînat, iepure, fazan, e semn de risipă.

O pată albă ca un sloi de ghiață e semn de întreprindere periculoasă. Uneori e vorba numai de o excursie urmată de multe peripeții primejdioase.

Șorț, treburi casnice.

Oglindă de mînă, semn de ocupații lipsite de interes.

Raze solare (adică linii ce par ca razele de soare), sînt semne de mare noroc. De asemenea, semn de bucurii mari.

Damigeană, semn de beție.

Păstaie de mazăre desfăcută, e semn de pierdere

bănească, însă nu prea mare.

O cheie inseamnă deslegarea unei probleme ce nu preocupă.

Foarfeca deschisă prevestește o ceartă.

Foarfeca închisă, e semn de împăcare, cu o persoană cu care ne-am certat.

Cărămida strînsă în grămezi, prevestește pe curind clădirea unei case sau întreprinderea unei afaceri mari.

O casă dărăpănată e semn rău. Poate prevesti sau prăbușirea unui plan oarecare sau anularea unor acte de proprietate.

Conopidă, e semn de cîștig. Gulii tot semn de cîștig e.

Găină, tot cîștig bănesc, belșug.

O persoană care stă aplecată asupra unui pat prevestește o boală apropiată.

Masca e semn de trădare, minciună.

Medalia, înseamnă izbîndă, vanitate ce va fi satisfăcută.

Floarea de mărgăritar, anunță o întîlnire cu o fată.

Floarea de cicoare, anunță o întilnire cu o persoană, care nl-e foarte credincioasă.

Ardeiul e semn de ceartă sau de întilnire cu o persoană foarte iute.

Convoi în frunte cu o mireasă e semn de doliu apropiat.

Marinar e semn de nesiguranță. Poate prevesti și o primejdie.

Vaporul anunță o călătorie apropiată.

Carul cu boi, e semn de spor și de mare belșug. Cînd se arată ca un car de fîn, e semn de bogăție mare sau noroc.

Un lac inconjurat sau plin de răpiță e semn de situație incilcită.

Poate fi și semn de afaceri compromițătoare.

Ciuperca prevestește minciuni sau plictiseli urmate de mari neajunsuri.

Pătlăgeaua roșie e semn de dragoste ce se va sfîrși cu o căsnicie.

Poșeta arată un cîștig bănesc imediat.

Manșonul prevestește o viață ușoară.

Casa e semn de temei în afaceri ca și temei in căsnicie, precum și izbîndă financiară.

Mina, è semnul unei lingușiri interesate.

Secerătorul cu secera în mînă, prevestește moartea unei persoane urmată de o moștenire.

Pepenele ca și dovleacul e semnul unei satisfacții nefolositoare.

Animale sălbatice, dușmani înverșunați. Cerșetorul e semn de necazuri urmate de înfrîngeri.

Orice fel de mobilă, dacă se profilează in negru arată lipsă de bani. Mobilă de orice fel, profilindu-se în alb, anunță mulțumire în căsnicie.

Măgar cu povara în spinare, e semnul unui cîștig mic.

Măgar fără nimic in spate e semnul unei pagube mici.

Roata unei mori, prevestește străduințe zadarnice.

Moară cu saci de jur împrejur e semn de cîștig mare.

Un borcan înconjurat de albine e semnul unor afaceri bănoase.

Căpițe de fîn arată semn de belșug, de bogăție.

Moneda e semnul unei pierderi bănești.

Un animal, care se desencază ca silueta unui monstru, arată o înrăutăţire a situaţiei.

Culmea unui deal, prevesteşte reuşită într-o afacere. Poalele unui deal prevestesc o umilire sau o infrîngere.

Siluieta unei persoane care urcă parcă un deal prevesteşte o schimbare a situaţiei în bine.

Siluieta unei persoane care coboară, parca, prevesteste o schimbare în rău a situaţiei.

Hienă e semn de ură, gelozie şi uneori de rănire.

Sicriul e semn de sănătate înfloritoare. O batistă prevesteşte o intrigă galantă.

Macii sînt semn de întoarcerea unei dragoste.

Formarea ca a unui zid înalt din zaţ e semn de mare piedică în afaceri sau în alte chestiuni ale persoanei căreia îi ghicim.

Zid mai mic format în ceaşca de cafea e semnul unei piedici mai mici.

Armonica sau pianul e semn de înţelegere casnică urmată de belşug.

Flautul sau toba prevestesc ceartă sau război.

Siluieta unei persoane cu o narcisă în mînă e semn de persoană egoistă.

Silueta unei persoane care atîrnă ca şi cînd ar fi spînzurată, la toarta ceştei, înseamnă pericol apropiat.

Siluieta unei persoane care stă ca şi cum ar fi spînzurată, dar în altă parte a ceştei, e semn de surpriză înneplăcută.

CAP. XI ALTE SEMNE INDIGENE SAU EXOTICE

Numai vîrful unei corăbii sau catargul ei ce par a ieşi din apă, e semn de întîrziere într-o afacere urmată de pierdere bănească.

Munte de zăpadă e semn de dragoste curată.

Nufărul o persoană foarte distinsă, dar foarte rece.

Cloşcă cu pui, semn de bogăţie.

Formarea din zaţ ca a unui cuib cu puişori prevesteşte belşug, bogăţie.

Mirele anunţă uneori doliu sau trădare.

Nuca, o dezamăgire ce va fi înlăturată.

Capul unei doici (adică o femeie cu bonetă ca de doică în cap) anunţă belşug.

Copacul ce pare pe jumătate împotmolit în apă, e semnul unei primejdii apropiate.

Norii sînt semnul unor prevestiri rele. Ca un cer înstelat e semnul unei izbînzi urmată de noroc.

O casă pe fondul unui cer negru prevesteşte lucruri rele.

Un coşar prevesteşte lucruri bune.

Porumbelul tot semn de lucruri bune.

Cucuveaua prevesteşte moartea unei persoane apropiate.

O garoafă conturîndu-se în alb, e semn de puritatea sentimentelor.

Garoafa din zaţ negru, e semn de patimă puternică.

Oaia, e semn de linguşire interesată.

Frunza de măslin e semn de împăcare sau de încheierea unei învoieli.

Frunza de stejar,e semn de izbîndă morală.
Frunza de dud e semn de belşug.
Frunza de portocal prevesteşte lucruri foarte plăcute ce se vor împlini în curînd.
Portocala e semnul unei legături de dragoste urmată de căsătorie.
Floarea de lămîiţă anunţă o căsătorie apropiată.
Pomii ce par clătinaţi de vînt, semn de pericol apropiat.
Plopul e semn de prietenie.
Orhideea e semn de dărnicie credincioasă sau de risipă.
Oasele sînt semnul unei catastrofe.
Ursul ,lupul ca şi vulpea arată nişte duşmani vicleni.
Muncitor sau servitoare, arată o muncă mănoasă.
Spice de grîu ca şi pîinea, semn de bogăţie şi fericire.
O casă foarte mare nelocuită arată vanitate ce duce la ruină.
Casă mare, locuită, e semn de trufie.
Plajă înseamnă călătorie la mare în curînd.
Coş cu fructe sau cu pîine, semn de belşug.
Coş gol, semn de sărăcie.
Animale sălbatice înseamnă şi pericol de răzbunare din partea unui duşman.
Păuniţa cu coada răsfirată e semn de căsătorie foarte avantajoasă.
Lăcusta e semn de pagubă.
Omidă la fel. Tot astfel şi fluture ; cap de mort.
Fluturele prevesteşte nestatornicie în credinţă.
Porumbelul e semn de prietenie fidelă.
Nu-mă-uita e semn de dragoste.

Albăstrelele arată o prietenie credincioasă.
Privighetoarea prevesteşte o dragoste romantică.
Ciocănitoarea arată o persoană, care ne va aduce multe pagube, plictisindu-ne foarte mult.
Cioara e semn rău, aducător de nenoroc.
Veveriţa e semnul unui prilej bun pierdut.
Umbrela prevesteşte schimbarea temperaturii.
Bastonul e semn de un ajutor ,protecţie sau sprijin.
O alee de sălcii, e semnul unor regrete.
Podeţul e semnul unei schimbări de situaţie.
Patima e semnul unei înfringeri.
Ca o torţă din zaţ, e semnul unui mic cîştig.

CAP. XII PESCUITUL ŞI FUMATUL

Undiţa de pescuit peşte, e semnul unei munci ce va aduce oarecare foloase.
Dacă, înspre toarta ceştii distingem o persoană pescuind, e semnul de cîştig în casă. Dar, dacă deosebim silueta unei persoane în altă parte a ceştei e semn de trădare, făţărnicie.
Peşcuind şi undiţa fiind fără peşte, e semn de eforturi zadarnice.
Paletă şi pensulă cu vopsea înseamnă naivitate.
Silueta unei persoane care atîrnă ca şi cînd ar fi spînzurată, la toarta ceştii, e semn de surpriză neplăcută.
Un ceas, e semn de surprize plăcute şi neplăcute.
Farul arată că persoana căreia îi ghicim va avea în curînd un ajutor, o protecţie.
Mîna ce pare a fi tăiată în două, e semn de necaz, sau de pagubă.
Mîna ce pare a fi cu bube pe ea (puncte din zaţ) prevesteşte o întîrziere, ce va aduce pagubă.

Țigară întreagă, e semn de înțelegere plăcută, acord.
Țigară frîntă-n două e semn de dezacord sau ceartă.
Ca un obstacol de curse, — e semn de piedică serioasă.
Orice fel de plantă, ce nu pare vestejită, e semn de belșug.
Penița e semnul unei vești plăcute.
Geantă e semnul unor secrete ce vom fi nevoiți să le păstrăm.
Fîntîna prevestește niște greutăți mari în afaceri sau alte lucruri, întreprinse de persoana interesată.
O fată scotînd apă la fîntînă e semnul unei căsătorii fericite.
O persoană trecînd pe un pod înseamnă dezlegarea nesperată a unei chestiuni.
Un pod rupt, prevestește pierderea situației.
Porcul arată belșug, spor.
Găina e semn de o stare bună.
O fereastră închisă e semnul unor piedici ce nu vor fi trecute.
O fereastră deschisă prevestește o reușită în curînd.
Păianjenul prevestește frămîntări, griji.
Procesiunea e semn de ajutor sau de protecție.
Broasca prevestește sărăcie.
Broască frîntă-n două, e semn de doliu.
Cărucior de copil e semn de mulțumire casnică.
Carte, semn de plăceri intelectuale. Cînd se arată ca o lampă, e semn că se va ivi un lucru nou, ce va lumina calea persoanei căreia i se ghicește.
Puișorii, înseamnă un dar frumos, dar nu prea costisitor.
Bătător e semn de scuturat în casă în curînd.

Mașină de călcat denotă muncă grea, casnică.
Ca un balaur e semn că ai un dușman inverșunat.
Tractorul e semn de muncă aprigă, cîmpenească. Tot așa greblă, tîrnăcop sau seceră.
Unelte de lucrat la cîmp, ce par că sunt aruncate între grîne, semn de mare belșug.
Porumbul e semn de cîștig. Tot așa și cocenii de porumb.
O persoană ce pare că duce un sac plin în spinare, înseamnă o persoană ce va aduce belșug în casă. Dacă persoana pare că duce un sac gol, e semn că cel care se arată în cafea ne va face o pagubă. Dacă e numai sac ce pare plin, e semn de belșug.
Camionul gol, e pagubă, iar camionul plin semn de belșug.
Ca un bidon de lapte e semn de belșug. Bidonul trebuie să aibe și capac. Dacă e fără capac, e semn de pagubă.
O legătură de chei : spor, belșug.
Ciupercile însemnează o problemă ce ne va neliniști ; ne va îngrijora.
Frunzele de pelin, sînt semne de noroc și bucurii. Dacă frunzele de pelin cad în cafea cînd e o sărbătoare ca Înălțarea Domnului sau de Rusalii, e semn, că persoanei căreia i s-a ghicit în cafea va avea tot anul noroc ; va avea un an îmbelșugat.

CAP. XIII BUSUIOC — SEMN DE NOROC !

Sulfina e semn de dragoste plăcută.
Micșuneaua vestește dragoste, dar cu o mică dezamăgire

Frunza de trifoi cu 4 foi e semn de noroc nespus de mare.

Macul e semn de dragoste înflăcărată.

Floarea vînatului în cafea înseamnă certuri, neplăceri.

Salcia prevestește lucruri ce ne vor predispune la plîns și neplăceri.

Potbalul, semn de lucruri nu prea plăcute, dar care nu ne vor mîhni prea mult.

Indrișaimul prezice excursii. Floarea rădăcinii șarpelui în cafea e semn de un lucru, pe care persoana în cauză îl va crede plăcut și cînd colo îi va aduce multe neplăceri. Poate fi vorba și de un dar în spatele căruia se ascund intrigi primejdioase.

Nalba e semn de dragoste cu o persoană naivă și fermecătoare.

Cicoarea e semn de credință mare din partea unei cunoștințe.

Păpădia prevestește un lucru ce ne va pricinui multe neajunsuri.

Izmă înseamnă lucruri noi (poate fi vorba și de o persoană) ce ne vor procura multă plăcere și mulțumire.

Cimbrișorul prevestește că vom vedea locuri noi, ce ne vor place nespus de mult.

Melisa prevestește belșug.

Călțunașii înseamnă noutăți plăcute.

Rozeta prevestește o surpriză foarte plăcută.

Maghiranul înseamnă că persoana căreia i se ghicește va petrece cîtva timp la țară.

Barba bobului prevestește neplăceri pe care persoana interesată le va avea la țară.

Floarea soarelui e semn de dragoste, urmată de căsătorie bogată.

Rapița e semn de belșug.

Hrișcă e semn de cîștig. Dacă din zațul cafelei se formează ca o livadă, e semn de mare bogăție.

O pisică în cafea e semn de mare belșug.

Busuioc e semn de noroc.

Verbine prevestesc tot noroc.

Buchet de micșunele e semn de moștenire la țară.

Condurașii sunt aducători de noroc, dacă-i zărim formîndu-se din zațul cafelei.

Castanul e semn de lucruri întristătoare.

Salcîmul prevestește plăceri romantice.

Salcîmul pitic prevestește tot plăceri, dar ceva mai mici.

Teiul prevestește o dragoste romantică, foarte îmbătătoare și trainică.

Cireșul cu fructe printre frunze e semn de belșug.

Tot astfel mărul, părul, gutuiul, caisul, ca și persicul, prevestesc bogăție.

Ca o rîpă formată din zaț e semn de mare necaz.

Clopoțeii prevestesc vești foarte bune și aducătoare de noroc.

Alunul e semn că persoana în chestie va petrece un timp la țară.

Măzărichea e semn de spor (dar nu prea mare).

CUPRINS

Tiparul executat la Tipografia Deva — comanda nr. 24034